



Jan Björk var rätt man på rätt plats med sin Canon D 20 när den nedgående solen kastade sina sista strålar på en lekande gädda.

Där kom den - prisgäddan

Jan Björk från Såka har fått hedersomnämning i den landsomfattande tävlingen "Årets naturbild 2010"

KARLEBY

I tävlingen deltog närmare 1 100 fotografer med fler än 9 600 bilder. Med tanke på det var Jan Björks placering mycket god.

Jan Björk rör sig ofta i naturen och har fotograferat i 10-15 år.

Bilden som gav Björk hedersomnämningen togs för några år sedan då lekande gäddor steg upp i en bäck någonstans i Karleby.

- Jag vill inte berätta vilken av hänsyn till naturen, säger Jan Björk.

Av en kompis fick Björk veta var gäddorna stiger. Utrustad med kamera, termos och varma kläder satte han sig på pass.

Solen höll på gå ner då molnen



Vinnarbilden fotograferades av Pekka Tuuri.

plötsligt vek undan och en gädda uppenbarade sig.

- Hjärtat bultade nog litet extra, medger Jan Björk då han tog bilden som gav honom hedersomnämningen i tävlingskategorin "Muut eläimet". Bilden kommer att publiceras i föreningens årsbok.

ZIKITI KLEMETS

ziki.klemets@ot.fi

tn 7848 550

Kuvat pääkielenä

Jan Björkin luontokirjassa tekstit ovat suomeksi, ruotsiksi ja Kokkolan-ruotsiksi (grond språtsi). Pääkielenä ovat kuitenkin kuvat.

Maisa Järvelä

Sokojalta kotoisin oleva Jan Björk on harrastanut valokuvausta omaksi ilokseen jo parikymmentä vuotta. Kaverin kehotuksesta hän on nyt koonnut viime vuosien luontokuvia kirjaksi.

– Ehkä näyttelyinkin ko-koan joskus, Björk miettii.

Hetki luonnossa. En stund i naturen ilmestyi huhtikuun alussa. Kirjan kuvat ovat Kokkolan seudulta.

– Kuvat ovat kolmen viime vuoden otoksia. Niitä ottaesani en kyllä tiennyt olevani tekemässä kirjaa. Olen ottanut ne ihan itseäni varten.

Kirjan noin 150 kuvaa ovat ehdottomasti pääosassa. Tekstit ovat vain tukemassa kuvien sanomaa.

– Ensimmäinen ajatus oli tehdä tekstit vain grond språtsilla. Sitten ajattelin, että täytyyhän muidenkin ne ymmärtää ja niinpä lopulta tekstit ovat kolmella kielellä, Jan Björk toteaa ja lähettää kiitokset tekstitysavusta Sten Wikströmmille, kokkolanruotsin oikeellisuuden tarkistamisesta Ragny Mutkalle ja suomennoksesta Henrik Forslundille.

Diakuvaus oli Jan Björkin mieleen pitkään, noin 15 vuotta. Neljä vuotta siten hän kokeili kuitenkin digikameraa ja omien sanojensa mukaan teki täyskään- noksen. Sen jälkeen diat ovat saaneet pölyttyä rauhassa.

– Ihastuin heti digikame- raan. Se vapauttaa monessa suhteessa kuvaajan, kun ei tarvitse miettiä filmejä.

Jan Björk ei ole pelkäs- tään luontokuvaaja, vaikka se lähellä hänen sydäntään onkin. Ammattinikkari on myös rokkari. Hänen soitti- mensa on basso eikä kame- rakaan festareilla unohdu.

– Tietysti kuvaan myös sitä mitä yleensä – sukua ja per- hettä.

Luontokuvauksessa

Björkin ajatus on näyttää ko- konaisuus. Hän sanoo, että kaikki tietävät miltä joutsen näyttää. Hän haluaa näyttää linnun osana luontoa.

– Eikä aina tarvitse olla hyvä sää. Ehkä jopa mie- luummin tartun kameraan, kun hämärän hetki tai sumu laskeutuu, auringonnousu on vasta aavistus tai kun sa- taa räntää.

Vaikka erityisesti digika- mera houkuttaa räpsäise- mään heti, haluaa Jan Björk antaa ajatuksilleen ensin ai- kaa.

– Tosin joskus tilanne tu- lee eteen yhtäkkiä ja silloin täytyy elää hetkessä. Hyvä on kuitenkin välillä pysäh- tyä miettimään ja harkitse- maan.

www.janbjork.com

Jan Björk on viettänyt het- ken jos toisenkin luonnossa. Osan niiden hetkien saaliista hän on tallentanut juuri ilmes- tyneeseen luontokirjaansa.

Kuva: Maisa Järvelä

